



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 787

Zoals verwacht trok *The whale* veel belangstelling, het is goed te merken wanneer een film veel aandacht kreeg in de media. Daarbij bestaat het risico dat het verwachtingspatroon van de gasten tot een wat al te grote hoogte stijgt, maar dat viel met deze film wel mee. De 8,53 doet *The whale* voorlopig belanden op de 4^e plaats in de Fanfarepoll.

Top 10

Daar komt ongetwijfeld nog verandering in, maar na de film van donderdag ziet die er zo uit:

1	9,09	<u>Rose</u> (Niels Arden Oplev)	05-01-23
2	9,02	<u>Comedy Queen</u> (Sanna Lenken)	16-02-23
3	8,72	<u>De acht bergen</u> (Felix van Groeningen, Charlotte Vandermeersch)	26-01-23
4	8,53	<u>The whale</u> (Darren Aronofsky)	23-03-23
5	8,22	<u>Call Jane</u> (Phyllis Nagy)	19-01-23
6	8,16	<u>Living</u> (Oliver Hermanus)	02-02-23
7	8,12	<u>Women talking</u> (Sarah Polley)	09-03-23
8	7,97	<u>Emily</u> (Frances O'Connor)	02-03-23
9	7,93	<u>The Fabelmans</u> (Steven Spielberg)	16-03-23
10	7,87	<u>The banshees of Inisherin</u> (Martin McDonagh)	23-02-23



U kunt doorklikken op de titel om nog eens even terug te lezen.

Jaarverslag 2022

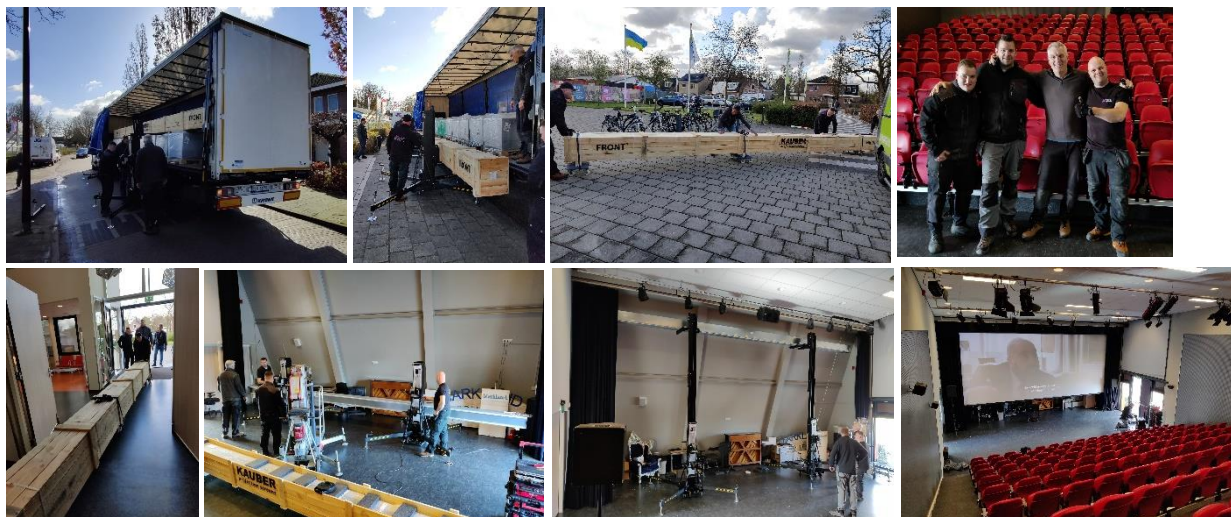
Het duurt nog wel even voor het jaarverslag helemaal klaar is, maar we kunnen er al wel uit citeren:

“Vermelden we hier ook nog even de noodzakelijke investeringen die Fanfare moest doen in verband met de projectie-installatie. Een nieuwe server was onontbeerlijk, de upgrade naar laser een garantie voor de toekomst en de aanschaf van een nieuw projectiescherm kon evenmin langer worden uitgesteld.” Server (foto links) en laser-unit (rechts) zitten er al een paar maanden in, het nieuwe scherm hangt er sinds maandag (lees verderop meer) en daarmee is de toekomst voorlopig gegarandeerd, zoals u boven ook al hebt begrepen.



Filmdoek

Alleen al vanwege het formaat is zo'n filmdoek een gevaarte. Maar Bob Sol van AVgek uit Abbenbroek (op het eiland Voorne) had de touwtjes en de benodigde apparatuur goed in handen. Zie de foto's:



Overleg

Vorige week woensdag vond het halfjaarlijkse gezamenlijke overleg plaats tussen bestuur en directie van het filmtheater. Daarbij wordt steeds teruggekeken naar de voorbije periode en vooruitgezien naar wat komen gaat. Ook worden beslissingen genomen over bij voorbeeld investeringen; met de investeringen hierboven genoemd is een totaalbedrag gemoed van ruim € 47.000. Gelukkig springt de overheid bij met de helft van dat bedrag.

RunPee



Nou geloven we niet dat u er gebruik van wilt maken, maar je weet maar nooit. Onlangs zag een app het levenslicht waarop je af kunt lezen wanneer het het beste is om tijdens een film even naar de wc te rennen zonder de beste scènes te missen. De app wordt wekelijks aangevuld met titels die “met een brede release” in de bioscoop verschijnen en er zitten al meer dan 1300 titels in de database.

De film van do. 30 maart: *The blue caftan* (of *Le bleu du caftan*) aanvang 20.15 uur



Halim en zijn vrouw Mina hebben samen een traditionele kaftanwinkel in de medina van de oude Marokkaanse stad Salé. Zijn handgemaakte kaftans zijn prachtig en hij legt zich bij het maken dan ook geen restricties op. Samen hebben ze het goed, maar onderhuids broeit er wat: Halim is gay en Mina is ziek. Als een nieuwe leergierige leerling Youssef zijn intreden doet, komt het evenwicht binnen huwelijk en zaak onder druk te staan.

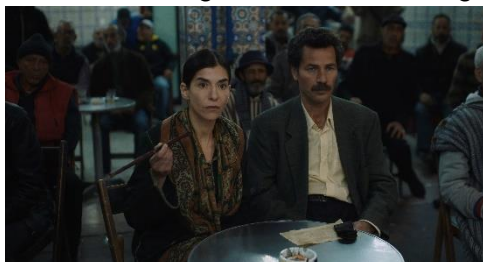
“Op het filmfestival in Cannes werd *The blue caftan* vorig jaar bekroond tot beste film in de ‘Un certain regard’-competitie (of winnaar van de FIPRESCI-prijs, red.). Na de voorstelling volgde een staande ovatie. Terecht, want het einde, hoewel je als kijker weet wat Halim en Mina te wachten staat, is overrompend mooi.” (de Volkskrant)



De film was een van onze favorieten op het IFFR van dit jaar en Touzani's debuutfilm *Adam* kreeg van ons publiek in 2020 een 9,05.

“Het camerawerk van Virginie Surdej, in de stijl van Nederlandse stillevens, geeft de voorwerpen in de film een sensuele lading, als de weerspiegeling van de onuitgesproken verlangens van de personages.” (IFFR)

“In de microkosmos van het atelierwinkeltje laat Touzani de drie acteurs vooral met ogen en handen, blikken en aanrakingen tot elkaar spreken. Mina, vertolkt door de Belgische Lubna Azabal, beschermt met haar beslistheid Halims vakmanschap tegen de eisen van verwerende klanten. Halims uitstervende beroep vergt aandacht en tijd: hij is dan ook een rustige man met een zacht gezicht en blauwe ogen, gespeeld door de Palestijnse Saleh Bakri. De



knappe Youssef (de jonge Marokkaanse acteur Ayoub Missiou) heeft een warme, beschouwende persoonlijkheid.” (de Filmkrant)

Marokko 2022. Regie: Maryam Touzani. Duur: 118'. Met: Lubna Azabal, Ayoub Messiou, Saleh Bakri. De film wordt zonder pauze vertoond en de trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

28 maart 2023.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact: 0165 314503

Uitschrijven nieuwsbrief